

АВТОР ФОТО  
АЛЕКСАНДР КОСТАРЕВ



# ДЕКОР ВЫХОДИТ НА ПЕРВЫЙ ПЛАН

ИНТЕРВЬЮ  
С АЛЕКСЕЕМ ЖЕРЕБЦОВЫМ  
INSTAGRAM: CAVOJERAF

**«ГРАНИ»: КАКИЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, ТРЕНДЫ И ТЕНДЕНЦИИ В ИНТЕРЬЕРЕ И ДЕКОРАТИВНОМ ОФОРМЛЕНИИ БУДУТ ПРЕОБЛАДАТЬ В 2021-2022 ГОДАХ?**

Алексей Жеребцов: Основные направления, как в интерьере, так и в моде в целом будут характеризоваться удобством и функциональностью, защищенностью и безопасностью.

**«ГРАНИ»: НА ВАШ ВЗГЛЯД, ОКАЗАЛ ЛИ 2020 ГОД ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В ЕВРОПЕ И В РОССИИ? ЕСЛИ ДА, ТО КАКОЕ, В ЧЕМ?**

Алексей Жеребцов: 2020 год, безусловно, внес свои правки, но говорить о том, как именно он повлиял, пока, конечно же, рано. Мы все оказались в замкнутом мире, и это не может пройти бесследно.

Поскольку коллекции интерьерных тканей готовятся минимум за год, я думаю, что мы увидим последствия только в начале следующего года.

Мир меняется и, если не меняться вместе с ним, на старых консервативных решениях не выжить. Зная историю моды, можно легко

спрогнозировать, что подобные временные трудности дают возможность перезагрузки. Немного остановиться и поразмыслить, куда и зачем мы движемся, на тех ли скоростях и с теми ли картинками из окон. Правильно ли, что мы увлечены пыльными и туманными оттенками ахроматических цветов, лишь иногда добавляя яркие краски и нарочито создавая этим иллюзию свободной жизни. Наш мир меняется и становится очень хрупким, рождая новую концепцию: создавать что-то невесомое и пытаться это сохранить. Как, например, ткани из крыльев пчел и песчаные скульптуры. В тренде природные цвета песка, глины и земли. В моде цвета магмы и медовые оттенки черного солнца. В рисунках появляются фактуры вспененного керамзита, на принтах – деструкция орнаментов. Много жизнеутверждающего зеленого и свободного синего цвета, ручного труда, ремесленничества, кутюрности и индивидуальности!

**«ГРАНИ»: ВАШ ПРОФИЛЬ – ЭТО ТЕКСТИЛЬ И ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА. ПОДСКАЖИТЕ,**

**ПО ПРИЧИНЕ ТОГО, ЧТО ЛЮДИ ДЛИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД НАХОДИЛИСЬ ДОМА, ИЗМЕНИЛОСЬ ЛИ ЧТО-ТО В ИХ ОТНОШЕНИИ К ИНТЕРЬЕРУ?**

Алексей Жеребцов: Люди стали относиться к интерьеру и материалам с большей ценностью. На первый план выходят тактильные свойства тканей, это касается не только обивки мебели, но и портьер. Я думаю, непосредственно в декоре мало что поменяется кардинально, а вот в строительстве – точно. У людей, по моему мнению, сложилось четкое понимание, что пространство для жизни должно быть более объемное, с большими панорамными окнами. Именно поэтому мы видим рост спроса на загородные дома. Переезды из маленьких квартир в квартиры большего размера или дома стали не просто прихотью, а жизненной необходимостью.

Роль декора в интерьере выходит на первый план, но это не тотальная замена всего, что есть в доме, а именно добавление деталей, которые способны привнести уют в среду обитания. Мы заметили рост спроса на подушки и пледы. И это не просто цвето-

вые пятна, а именно декоративное решение, с принтами, рассказывающими личные истории. Повторюсь: тактильность материалов на первом месте. В мире главным направлением остается осознанное потребление, принцип «less is more», ресайклинг и апсайклинг.

**«ГРАНИ»: ПО ВАШИМ НАБЛЮДЕНИЯМ, СКАЗАЛАСЬ ЛИ ОТМЕНА ЕВРОПЕЙСКИХ ВЫСТАВОК И НЕВОЗМОЖНОСТЬ ПОСЕЩАТЬ ЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ (ФОРМИРОВАТЬ НАСМОТРЕННОСТЬ) НА СТИЛИСТИКЕ ИНТЕРЬЕРОВ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В СИБИРИ? МОЖЕТ БЫТЬ, ОНИ СТАЛИ БОЛЕЕ АУТЕНТИЧНЫМИ, В НИХ СТАЛИ БОЛЬШЕ УГАДЫВАТЬСЯ ИХ ВЛАДЕЛЬЦЫ?**

Алексей Жеребцов: Что касается выставок, это, конечно, сложно принять. Все, кто каждый год прилетал в Париж за вдохновением и новыми коллекциями, весь январь испытывали какие-то фантомные боли. Но в целом на работу это повлияло мало: мы получили новые коллекции так же, как и обычно – уже в феврале. Презентации прошли в виде онлайн-конференций и в формате 3D-туров.